

Alle Vervielfältigungs-,  
Aufführungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Nis Randers.

Dichtung von Otto Ernst.

Ferdinand Hummel, Op. 142.

Sehr unruhig und erregt.

Klavier.

*ff* *tremolo*

*fz* *dim.* *fz* *mf colla parte* *tremolo*

Heulen und berstende Nacht, Dunkel und Flammen in rasender Jagd-

*cresc.*

Ein Schrei durch die Brandung!

Und brennt der Himmel, so

*dim.* *mf* *cresc.* *tremolo*

sieht man's gut: Ein Wrack auf der Sandbank! Noch wiegt es die Flut;

Gleich holt sich's der Abgrund.

*ff*

*dim.*

Nis Randers

*rit.*

Sehr zurückhaltend, lauschend.

und ohne Hast Spricht er: „Da

lugt -

*pp*

hängt noch ein Mann im Mast;

Wir müssen ihn holen!“

Da

*p*

*mf*

faßt ihn die

Mutter:

„Du steigst mir nicht

ein:

Dich

will ich be -

halten,

Du

bliebst mir al - lein,

Ich will's, Deine Mutter!

Dein Vater ging unter und Momme, mein Sohn;

*cresc.*

Sehr ausdrucksvoll. Drei Jahre verschollen ist Uwe schon,

*f* Mein Uwe, mein

Uwe!“

Nis tritt auf die Brücke.

Die Mutter ihm nach!

Er weist nach dem Wrack und spricht gemach:

„Und seine Mutter?

Energisch.

*ff*

Nun springt er ins Boot, und  
mit ihm noch sechs:

Hohes, hartes Friesengewächs.

*mf* *cresc. assai*

Sehr wuchtig.

Schwerfällig und wuchtig.

Schon sausen die Ruder.

Boot oben, Boot unten,

ein

Höllentanz!

Nun muß es zerschmettern!.....

Nein:

es blieb

ganz!.... Wie lange? Wie lange?

The first system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff features a series of sixteenth-note runs, with dynamic markings 'fz' (forzando) and 'f' (forte). The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics 'ganz!....' are above the first measure, and 'Wie lange?' appears twice above the subsequent measures.

Nach und nach immer leidenschaftlicher werden.

The second system continues the musical piece. The piano staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff is dominated by triplet patterns. The dynamic marking 'f' is present. The lyrics 'Nach und nach immer leidenschaftlicher werden.' are written above the piano staff.

Mit feurigen Geißeln peitscht das Meer die menschenfressenden Rosse daher; sie

*assai marc.*

The third system of the score. The piano staff has a melodic line with a tempo marking '*assai marc.*' (very slow). The bass staff continues with triplet patterns. The lyrics 'Mit feurigen Geißeln peitscht das Meer die menschenfressenden Rosse daher; sie' are spread across the system.

schnauben und schäumen. Wie hechelnde Hast sie zusammenzwingt!

*assai marc.*

The fourth system of the score. The piano staff features a melodic line with a tempo marking '*assai marc.*'. The bass staff continues with triplet patterns. The lyrics 'schnauben und schäumen. Wie hechelnde Hast sie zusammenzwingt!' are spread across the system.

Eins auf den Nacken des andern springt mit stampfenden Hufen!

The fifth and final system of the score. The piano staff has a melodic line, and the bass staff continues with triplet patterns. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor). The lyrics 'Eins auf den Nacken des andern springt mit stampfenden Hufen!' are spread across the system.

Drei Wetter zu - sammen!

*cresc. assai stringendo*

Nun brennt die Welt!

Il basso assai marcato

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads, with some eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of single notes, mostly eighth notes, with some chords. The tempo/mood is indicated as 'Il basso assai marcato'.

This system continues the musical score. The upper staff has a series of chords, mostly triads, with some eighth notes. The lower staff has a series of single notes, mostly eighth notes, with some chords. The tempo/mood is indicated as 'Il basso assai marcato'.

Sehr breit. *fz fz* Schwerfällig, nach und nach ruhiger. *fz fz*  
*fff trem.* *p* *p* *3 3 3 3*

This system is divided into two parts. The first part is marked 'Sehr breit.' and 'fz fz'. The second part is marked 'Schwerfällig, nach und nach ruhiger.' and 'fz fz'. The tempo/mood is indicated as 'Sehr breit.' and 'Schwerfällig, nach und nach ruhiger.'.

This system continues the musical score. The upper staff has a series of chords, mostly triads, with some eighth notes. The lower staff has a series of single notes, mostly eighth notes, with some chords. The tempo/mood is indicated as 'Sehr breit.' and 'Schwerfällig, nach und nach ruhiger.'.

Was da?— Ein Boot, das landwärts hält— Sie

This system continues the musical score. The upper staff has a series of chords, mostly triads, with some eighth notes. The lower staff has a series of single notes, mostly eighth notes, with some chords. The tempo/mood is indicated as 'Sehr breit.' and 'Schwerfällig, nach und nach ruhiger.'.



sind es! Sie kommen! - Und Auge und

*cresc.*

Ohr ins Dunkel gespannt...

*dim.*

Sehr ruhig! Geheimnisvoll Still-

*pp poco a poco*

*rit.*

lauschend. ruft da nicht einer? - Er schreit's durch die Hand:

*cresc.*

*mf*

*Ad.* \*

Sehr ausdrucksvoll und innig, nach und nach steigern bis zur höchsten Empfindung!

„Sagt Mutter, 's ist Uwe!“

*p*

2

*cresc.*

*ff*

*dim.*

Nach und nach verklärend.

*pp*

*dim.*

*ppp*

Wo der Schluß gekürzt werden soll, ist der Sprung von  $\Phi$  nach  $\S$  zu machen.

6647

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.